

DISCOGRAPHIE DE G.ASCAL

Musique instrumentale:

Fröhn (contrebasse et compositions) 2008 ref EPM/socadisc 986552

Poésies mises en musiques et chantées par Bernard Ascal

Bernard Ascal chante 6 poètes surréalistes: contrebasse, arrangements. Production Maison de la Poésie de Nantes en 1997, réédition sur le label EPM en 2002. Réf EPM980502.

L'Étreinte du Monde (de et avec Abdellatif Laàbi): contrebasse, arrangements, direction musicale. Production Khamsa, avec le soutien du Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvres-les Nancy 2001. Réf EPM 980332.

Fleuve Atlantique (poésie d'Afrique et des Antilles): contrebasse, arrangements. Production Khamsa, avec le soutien du Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvres-les Nancy 2003. Réf EPM 980962.

12 voix francophones (tout l'espoir n'est pas de trop): contrebasse, arrangements, direction musicale. 2005 ref EPM985222

Cahier d'un retour au pays natal (A. Césaire): prises de son des voix et instruments à vents. 2008. 2CD ref EPM/universal 3017754.

Cabaret vert (compilation de Bernard Ascal) contrebasse et/ou arrangements sur une quinzaine des titres repris. 2009 ref EPM 986802

Les poètes de la négritude (reprise partielle de Fleuve Atlantique et de 12 voix francophones, agrémentée de quelques nouveautés). 2010. 2CD ref EPM 986784

Contributions à la collection "Poètes et Chansons" chez EPM:

Ouroboros chante Joyce Mansour. (Claire Delaporte: chant) contrebasse, arrangements, direction musicale (Cf.: Dans l'obscurité à gauche) autoproduit 2003 ref EPM 981022. Coup de cœur du printemps de poètes.

Raymond Queneau: contrebasse, arrangements, prise de son (5 titres) 2003 ref EPM 980792.

Robert Desnos: contrebasse, arrangements, prise de son (5 titres) 2003 ref EPM 980782.

Arthur Rimbaud: prise de son et mixages (2 titres) 2004 ref EPM 980972.

Guillaume Apollinaire: contrebasse, composition (en collaboration avec Élise Dabrowski (chant) et Alexandre Authelain) (3 titres) 2005 ref EPM 985132

Max Jacob chanté par Jean-Luc Debattice: contrebasse (2 titres) 2005 ref EPM 985082

"J' voudrais pas crever", de Boris Vian, chanté par Claude Vence : arrangements, direction artistique et musicale, (23 titres, & contrebasse sur 1 titre) 2005 ref EPM 985212

Gérard de Nerval : contrebasse (1 titre) 2005 ref EPM 985292

Compilation « Passeurs de mémoire » : contrebasse (2 titres déjà parus republiés à l'occasion du « printemps des poètes ») 2005 ref EPM 985272

François Villon : prises de son et mixage (3 titres) 2008 EPM

L'esprit de Mai 68 : prise de son et mixage (2 titres) 2008 ref EPM 986502

Anthologie de poèmes érotiques (3 titres) : enregistrements, contrebasse et basse aux côtés de Jean-Luc Debattice. 2010 ref EPM 986382

Parutions discographiques non-commercialisées:

« Vénus internationale » de Pierre Mac Orlan, dit par Natalie Vigier sur une musique D'Alexandre Vermeulen. (Contrebasse, prise de son et mixage). 2009 Musée des pays de la Seine et Marne. CD offert aux visiteurs de l'exposition « dans le sillon de Mac Orlan ».

Utopophonies (laboratoire d'ethno-musicologie potentielle) : cd réalisé dans le cadre de l'atelier musique animé par G.Ascal pour les étudiants infirmiers de l'IFITS à Neuilly sur Marne.