

Mamie rôti



Yvan Corbineau (texte, jeu)

Jean François Oliver ou Gaël Ascal
(vibraphone ou contrebasse, électronique)

Elsa Hourcade (regard extérieur)

extrait:

*Elle fait des gestes
Avec ses doigts tout raides
Comme des signes
De gang à New York*

/.../

*Mamie Rôtie
Ou plutôt
Mamie Pruneau
Plus que la peau
Sur les os
La chair partie
Plus que les plis*

Les fragments

fragment n.m. (lat. fragmentum, de frangere, briser).

1. Morceau d'une chose cassée, déchirée (débris, morceau).
2. Reste d'un ouvrage ancien (vestige).
3. Passage d'un texte, etc. (extrait).
4. Partie plus ou moins importante de qqch (parcelle).

→ Mamie rôtie est constitué de fragments. Ce sont des petites formes indépendantes, chacune son unité de sens, de temps, chacune son espace.

→ Des taches de vie, de pensées, des jeux, des jeux de mots, des observations sur la fin d'une vie, la déliquescence de la vieille, le regard amusé et horrifié du 'narrateur'.

→ Les fragments proposent des styles, des endroits d'écriture très différents. Pour conserver cette variété sur la scène, nous ferons un travail sur les différents registres théâtraux et la variabilité des adresses de l'acteur: récit, carte postale, monologue intérieur, chanson, petit poème, logorrhée, devinette...

La proposition scénique

Mamie rôtie / lectures-musicales

Yvan Corbineau, Jean-François Oliver ou Gaël Ascal, Elsa Hourcade
un acteur, un vibraphoniste ou un contrebassiste, un regard extérieur



→ Création avec Gaël Ascal: le 6 octobre 2011

pour *la Deuxième Journée des Aidants*, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

→ Création avec Jean-François Oliver: le 11 novembre 2011

au *Télémac Théâtre*, Nîmes (Gard)

Mamie rôtie / discussion autour de l'« apéro mou »

→ Ce texte est la rencontre entre un petit-fils et sa grand-mère, il appelle les souvenirs.

→ Après la représentation nous apprécions passer un moment convivial avec le public pour échanger sur le texte, la musique... discuter.

→ Cette discussion peut s'organiser autour d'un verre et d'une collation. Avec la distance qui lui est propre, Yvan Corbineau, cuisinier amateur mais aguerri, propose un menu particulier : pas besoin de dents acérées pour déguster ses mousses, terrines, pâtes à tartiner, soupes, entremets, bisques, crèmes, veloutés...

→ Au menu (à titre indicatif): tapenade, anchoïade avec légumes, brandade de Nîmes, velouté de potimarron à la coriandre, thonade, crème d'ail, houmous, soupe au cresson, terrine de lentille béluga, etc.

→ Si vous souhaitez associer l'apéro mou à la lecture-musicale, veuillez nous contacter pour, ensemble, imaginer la formule la plus adaptée.

extrait:

(Chronologie utérine)

Avant que Mamie tombe

Mamie marche

Avant que Mamie mou

Mamie dur

Avant que Mamie cuit

Mamie crue

Avant que Mamie stagne

Mamie coule

Avant que Mamie-mi

Mamie-ma

Avant que Mamie boule

Mamie droit

Avant que Mamie rouille

Mamie douille

Avant que Mamie flambe

Mamie flippe

Mamie flanche

La musique

vibraphone n. m. - 1930, du radical de vibrer et -phone
Instrument de musique formé de plaques métalliques vibrantes, que l'on frappe à l'aide de marteaux.

contrebasse n.f. - 1740, de l'italien contrabbasso
Le plus grand et le plus grave des instruments à archet.

→ J'ai écrit Mamie rôtie comme une partition composite, avec ses oscillations, ses hésitations, ses pianissimos et ses fortissimos, ses ralentis et ses accélérations rythmiques, balancements et bercements.

→ En découvrant le travail de Jean-François Oliver, entre percussion acoustique et atmosphère électronique et celui de Gaël Ascal, entre rythmique jazz et nappes bruitistes, je me suis dit que ces deux recherches, tout en relief, correspondaient à la musique que j'entendais parfois dans ma tête.

→ Leurs compositions sont bigarrées, hétérogènes et méticuleuses mais souvent pleine d'humour, parfois à la limite du sérieux à l'image de mon texte.

extrait :

(Corporalité assoiffée)

Chère Mamie Rôtie

Ta peau tient à ton corps par certains points

(orbites ongles lèvres)

Ailleurs c'est comme séparé

Tu nages dans ta peau

Ta peau trop grande pour ton corps perd petit à petit en centimètres cubes

Si on te suspendait par les épaules à un grand fil à linge

avec des pinces

ou autre

J'aurais peur que ta tête sorte de ta tête

Enfin de la peau de ta tête

Et que tu te retrouves au fond de toi

Toute tassée au niveau du bassin

Retenue par l'entrejambe

C'est le cas de le dire

T'aurais plus les yeux en face des trous

Même plus aucun orifice en face de rien

Juste un petit tas au fond

Du sac

Une belle peau bien large si on la déplie bien

Comme le pyjama des enfants

Trop grand

Bonne nuit

Mamie

Le 7 au Soir / collectif théâtre

Yvan Corbineau / Claire Delaporte / Delphine Léonard

→ En 2004, ces derniers décident de créer le 7 au Soir afin d'inscrire leur démarche artistique sur le territoire du Val-Maubuée (77). Cette démarche répond à la volonté de confronter leurs pratiques artistiques à l'espace urbain et de mettre en question l'engagement de l'artiste auprès de ses concitoyens.

→ L'enjeu de la compagnie est double : d'un côté, créer des spectacles accessibles sans complaisance ; de l'autre, un travail social et pédagogique sous forme d'ateliers auprès de publics non professionnels.

Les créations du 7 au Soir :

→ 2009-2011: Agonie sous Bois d'Yves Buraud / projet collectif / mise en scène Claire Delaporte

→ 2010-2011: Portraits / projet de Claire Delaporte avec des amateurs de Champs-sur-Marne

→ 2007-2010: l'Agence Nationale de la Poésie / projets d'Yvan Corbineau et Gilles Maté sur la poésie francophone contemporaine

→ 2007-2008: Bons Baisers de Torcy (écriture collective) / projet d'Yvan Corbineau avec des amateurs de Torcy

→ 2005-2007: les Amamafiques (d'après Molière) / projet collectif

→ 2004-2005: Autour de Nasr'Eddin Hodja / projet d'Yvan Corbineau et Claire Delaporte avec des enfants de Torcy

→ le7ausoir.com

Les Lectures de « Mamie Rôtie »

par l'auteur en 2010 :



→ Décembre 2010 / *Le Triangle* / Rennes

invitation de Sonia Chiambretto pour la fin de sa résidence, avec Jacques Séréna

→ Octobre 2010 / *Première Journée des Aidants* / Ivry-sur-Seine

œil extérieur Elsa Hourcade

→ Septembre 2010 / *La Chartreuse* / Villeneuve-lèz-Avignon

dans le cadre d'une résidence d'écriture au Centre national des Ecritures du Spectacle

→ Avril 2010 / *Naxos Bobine* / Paris

œil extérieur Cyril Pointurier

par d'autres en 2012 :

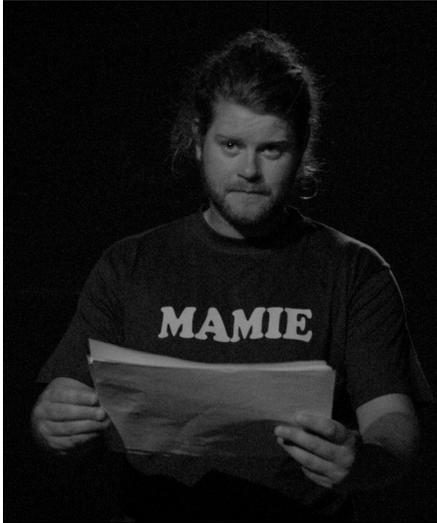
→ Janvier 2012 / *Librairie Oh les beaux jours* / Toulouse

par le collectif De Quark

→ 24 mars 2012 / *TAPS gare* / Strasbourg

par Francis Freyburger pour le Festival « Actuelles »

L'équipe



→ **Yvan Corbineau** sort en 2002 de l'école du Théâtre National de Strasbourg - groupe 33- où il a travaillé avec Michel Cerda, Jean-François Peyret, Ludovic Lagarde, Stéphane Braunschweig... Depuis, il joue sous la direction de Yann-Joël Colin, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Elsa Hourcade, Lucie Nicolas et Maud Hufnagel, Philippe Berling, Cyril Pointurier, Julien Lacroix, Mickaël Chouquet, Claire Delaporte ... Il est membre de plusieurs collectifs dont *Bro=Blo* avec Elsa Hourcade. Il s'engage en tant que pédagogue lors de nombreux stages ou ateliers avec des amateurs ou des professionnels (clown, improvisation/composition instantanée ou direction d'acteur) en France et à l'étranger (Allemagne, Portugal, Bénin). Par ailleurs, il développe ses travaux personnels notamment avec Marek Havlicek, la série de performances Binôme I à V et avec Gilles Maté, l'Agence Nationale de la Poésie. Il est membre du 7 au Soir, collectif d'acteurs avec Claire Delaporte et Delphine Léonard. Il a écrit Mamie rôtie, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu, les encouragements du CNT à l'automne 2009.

Il publie dans la revue *La Femelle du requin*.

Il travaille actuellement à un nouveau texte pour lequel il a bénéficié d'une résidence d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon en septembre 2010.



→ **Elsa Hourcade** sort en 2002 de l'école du Théâtre National de Strasbourg - groupe 33. Elle travaille ensuite sous la direction de Yann-Joel Collin, Gérard Cherqui, Jean-Lambert Wild, Eric Didry, Catherine Boskowitz, Benjamin Dupas, Michel Cerda, Nicolas Kerzenbaum, Ludovic Pouzerat. En 2002, elle fonde notamment avec Yvan Corbineau, la compagnie *Bro=Blo* dont elle a codirigé plusieurs des créations (Le motel improvisé ; Wovor haben sie Angst ?/ De quoi avez-vous peur ? ; La maison aux Chats). Entre 2003 et 2005, elle a régulièrement participé en Allemagne aux installations performances du collectif d'architectes Raumlabor-Berlin : Backdoor tours ; Sudden Death ; Fassaden Republic et Hotel Neustadt. Depuis 2003 elle développe des projets de créations vidéo et audio avec le collectif 100-Transitions (Gonesse) et a cosigné la réalisation de six films de fiction documentaires (Dans la campagne mouillée, 44', 2009. Visites guidées, 26', 2006. Jeux de société, 42', 2006. Les comtes de Richmanbourg, 64', 2005. Gonesse en Bourg-Beach, 56', 2004. Madame c'est donc vous ? 70', 2003) et un projet de création audio : Travelling, 2010. En 2006 elle a été comédienne associée du *Le Granit, scène national de Belfort* avant de rejoindre en 2007 l'équipe de *La comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie* où elle a été artiste associée et directrice Artistique du projet de création collective *Les Archivistes et le Tabularium* pendant deux saisons. En 2011, elle rejoint la compagnie *Les filles de la pente* ainsi que *le Groupe Krivitch*.



→ **Gaël Ascal** est contrebassiste, compositeur et arrangeur, né en 1970, Gaël Ascal suit une formation classique en contrebasse, écriture et orchestration à l'ENM du Raincy où il obtient plusieurs médailles d'or entre 1993 et 1995. Il étudie ensuite le jazz à l'ENM du Val-Maubuée, puis il se tourne vers les musiques improvisées, qu'il aborde dans des stages avec Joëlle Léandre, Barre Phillips, Claude Tchamitchian... Très impliqué dans de nombreuses collaborations inter-disciplinaires, il écrit et interprète des musiques pour le théâtre (la Trilogie du revoir de Botho Strauss, le Grand cérémonial de Fernando Arrabal, la Dispute de Marivaux, le Roland de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre...), le cinéma (Cour Interdite de Djamel Ouahab, Grass de Cooper & Schoedsack, Fantomas de Feuillade...), la danse (Séléné et Promenades de Hélène Blanck), la poésie (pour des lectures de Abdellatif Laabi, Denise Desautels, Marc Delouze, Israel Eliraz...), ou encore la photographie (les Limites nous regardent de Ernesto Timor, On est pas là pour disparaître d'après Olivia Rosenthal, avec Philippe Bertin) et les arts plastiques (à l'occasion de performances avec Tio, Gabrielle Letourneux, Sakher Farzat...). Il a par ailleurs contribué à de nombreux enregistrements pour la collection "Poètes & chansons" sur le label EPM.



→ **Jean-François Oliver** a suivi des cours de percussions classiques et de musiques improvisées au conservatoire de Nîmes où il a obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales en 2002 (Grand Prix de la Ville de Nîmes). Parallèlement, ses études de physique et de Composition Electroacoustique (aux côtés de Bruno d'Auzon) le conduisent à suivre la formation *ATIAM* à l'IRCAM en 2003. En 2004, il travaille au GMEM, *Centre National de Création Musicale de Marseille*, en tant qu'assistant musical aux côtés de Laurent Pottier (créations avec Olivier Renouf, Alex Grillo). Il a créé des œuvres pour percussions contemporaines d'Alex Clapot, Rikako Watanabe, Jean-Luc Gergonne. En 2007, il obtient un DEM de Composition Electroacoustique au Conservatoire de Nîmes (Prix SACEM). Il se produit également en concert en tant que vibraphoniste ou au laptop avec différents improvisateurs comme Olivier Lété, Samuel Silvant, Guillaume Séguron, René Bottlang, Tom Gareil, Bernard Jean, Guy-Jean Maggio, Julien Mauri. Depuis 2005 il participe aux créations de Jean-Lambert Wild et Jean-Luc Therminarias Mue et Le recourt aux forêts. Il est l'auteur de plusieurs pièces acousmatiques et mixtes, de bandes son pour la danse (Circon c is, de David Wampach) et le cinéma d'animation (dessins animés de Christophe Blanc du collectif *D-Tracks*) et travail également en tant que designer sonore.

extrait :

MAMIE RÔTIE

/.../

Fini les purées, compotes, mousses et eaux gélifiées

Mamie rôtie c'est fini

et mon histoire

synchro

c'est bien

bon voyage

(et si tu vas en enfer, vieille mécréante que tu fus

les flammes tu connais déjà

alors t'es prête)

Conditions scéniques

Jauge : 100 personnes maximum

Durée du spectacle : 30 minutes

Coût : salaires 3 personnes + les droits d'auteur

→ de 1 à 2 représentations : **900 €**

→ à partir de 3 représentations : **700 €**

Défraiements : Repas, hébergement au tarif syndical en vigueur pour 2 ou 3 personnes

Transport : 2 ou 3 A/R de Paris ou de Montpellier (voiture ou train selon la destination)

Equipe en tournée : 2 ou 3 personnes

Montage : 1 service

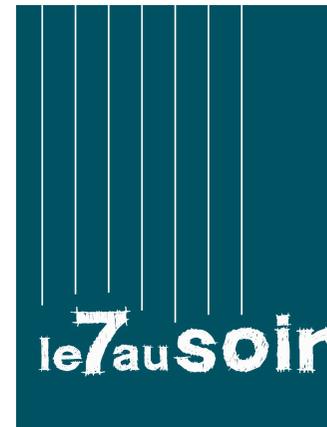
Fiche technique : nous contacter

Contacts

Benjamin Coffin
Administrateur
Compagnie Le 7 au Soir
03.88.13.29.98
06.76.60.75.53
le7ausoir@gmail.com

Yvan CORBINEAU
Responsable artistique du projet
Compagnie Le 7 au Soir
06.81.40.53.70.
yvan.corbineau@gmail.com

www.le7ausoir.com



Illustrations: couverture (Marion Legrand) / portrait (Lor Corbineau)